

Capítulo 12

Miscelánea

Bonita palabra, miscelánea, que suena a mezclanza, a mixtura. Es el cajón de sastre, los temas pendientes. Listo a continuación sin más algunos temas que en algún momento me han divertido y que he ido dejando; quizá algún día siga con ellos, tal vez en un segundo libro. Quién sabe.

Historietas

- La **ruta del Quijote** es algo recurrente; sin embargo, al tratarse de un tema exclusivamente español no existe información disponible más que a nivel de biblioteca; en Internet la información es escasa.
- Los **cátaros**²⁹⁵ y **templarios** pueden ser objeto de investigación algo más seria. En este caso, las evidencias históricas disponibles son amplias, y los "misterios", relativamente pocos, aunque los hay. Dentro de este tema también puede contarse (y es más "arquitectónico") el lenguaje de significados de las catedrales (desde un punto de vista más histórico que Fulcanelli).
- Los **castillos** son un tema arquitectónico / histórico que siempre me ha fascinado. Además, el estado ruinoso de muchos de ellos, la falta de información sobre tantos otros, hace muy tentador intentar al menos reconstruir su planta. Por ejemplo, en su momento me dediqué a estudiar el templario de Ponferrada, tan singular y abierto (es, de hecho, un recinto amurallado más que un castillo en sí). Hace días visitamos el de Guadamur, en Toledo, castillo elegante y sofisticado, de planta asimétrica y torre esbelta y singular. Utilizado para la película "Los Borgia" y la aún no estrenada "Miguel y William", en este caso filmada en interiores. Pude reconstruir su planta; los castillos me permiten, por tanto, proyectar e investigar.

Bromas

²⁹⁵ Mi famoso libro "El misterio de los *catarras*"

- En una tira de Mafalda aparece Miguelito con aire pensativo. Se encuentra a Mafalda, que le pregunta qué le pasa. Este le dice "Mira que lo pienso, y no hay caso: ¿Cómo hace el tiempo para doblar la esquina en los relojes cuadrados?". La verdad es que yo no lo sé, pero lo cierto es que en los relojes analógicos, en realidad, lo único necesario para leer correctamente la hora es la corona exterior y la punta de la aguja. El resto no es más que parte del mecanismo necesario para ello. De hecho la aguja tiene un recorrido circular, pero lo hace únicamente porque depende de un centro; podría seguir un trazado no circular. Incluso lineal, como la aguja del *tannerin*. Imaginé entonces un **reloj de pulsera** compuesto exclusivamente de la corona circular exterior, que giraría sobre una aguja fija situada en la parte superior, y controlada por uno o dos engranajes en la parte inferior, en la conexión con la cadena. La corona exterior, de unos 4 ó 5 mm sería lo único realmente construido; toda la parte central estaría completamente vacía. No es que fuera transparente, es que estaría completamente vacía. En alguna versión colocaba un cristal en el que poder colocar un logotipo o similar; pero creo que esto resulta menos limpio que dejarlo completamente vacío.

Mi idea es poder algún día construir un modelo de sobremesa en madera. También he pensado destripar algún reloj de juguete, de los de grandes engranajes, y unirlo a un motor de pilas de los de despertadores corrientes. Algún día.

- Ya más en la línea de mi profesión, hace unos días, trabajé en una idea de **rampa para minusválidos** integrada en el trazado de la escalera. Dado que muchos de los portales del centro de Madrid tienen un ancho generoso, pero no tienen fondo suficiente como para situar una rampa con las pendientes que marca la Ley de accesibilidad, pensé en hacer una rampa fácilmente construable en madera, barata (frente a soluciones mecánicas tipo plataforma salvaescaleras, de precio elevado y mantenimiento incómodo), que pudiera colocarse sobre los peldaños existentes.

En el dibujo se puede ver como existen dos descansillos semicirculares de pendiente suave, a partir de los cuales

la silla correspondiente circula sobre unos "carriles" situados a lo largo de los escalones, uno de ellos "esculpido" en el fondo de uno, y otro situado en el frente de una de las tabicas. La disposición de unas barandillas para los descansillos permite ayudarse durante el recorrido hasta llegar al segundo descansillo.

Es posible disponer tramos consecutivos, de forma simétrica, para salvar tramos de escalera largos (como la subida al "principal", es decir, media planta); la disposición del mueble sólo avanzaría unos 0,50 m sobre la traza de la escalera existente.

Creo que es una solución que merece estudiarse, ya que de funcionar podría suponer una solución económica a casos que hoy no la tienen. De momento, tiene una serie de problemas; los carriles pueden hacer que la silla "se atasque" a no ser que sean muy amplios, y ello disminuiría la seguridad de su uso como escalera (las "huellas correderas" complican la solución); no todas las sillas tienen medidas estándar, y además existen los carritos de la compra; el giro requiere un espacio muy grande, etc. De momento, el problema principal que le veo es que muchas de las sillas actuales son de perfil bajo, con ruedas de diámetro inferior a los 60 cm., por lo que su fondo chocaría con el canto de los peldaños. A trabajar...

- Y ya totalmente en la línea del profesor Franz del TBO, el mismo diseño del **paraguas** merece un estudio aparte. Un día, caminando con Coro, hablábamos medio en broma medio en serio de la ineficacia del diseño del paraguas. Aparatoso, frágil, incómodo; no tiene buena visibilidad, se gira; pensamos entonces en un diseño asimétrico más largo por la parte posterior y corto por el frente, con una estructura que... bueno, lo dejaremos para otra ocasión.

